

ENVOLE-MOI

Version originale: français / Sous-titres: anglais



Réalisateur : *Christophe Barratier*
Date de sortie (Québec) : *20 août 2021*
Genre : *Comédie*
Pays d'origine : *France. Italie*
Durée : *91 minutes*

CLASSIFICATION DE LA RÉGIE DU QUÉBEC



On adhère à cette comédie **grand public** en passant outre les quelques stéréotypes convenus. <https://bullesdeculture.com/critique-envole-moi-2021-ideal-pour-un-retour-en-famille-dans-les-salles-obscur/>

Quel âge dans les autres pays ?



Tous publics



Déconseillé aux – de 9 ans



Déconseillé aux – de 10 ans



Nous le déconseillons aux – de 8 ans

<https://www.filmstouspublics.fr/comedie/envole-moi/>

Recommandation : à partir de 16 ans

RÉSUMÉ D U FILM

Thomas passe ses nuits en boîtes et ses journées au lit, jusqu'au jour où son père, le docteur Reinhard, lassé de ses frasques, décide de lui couper les vivres et lui impose de s'occuper d'un de ses jeunes patients. Marcus a douze ans et vit seul avec sa maman. Il souffre depuis sa naissance d'une maladie grave qui rythme ses journées, entre le centre d'accueil médicalisé où il est scolarisé et des séjours répétés à l'hôpital. Cette rencontre va bouleverser le quotidien de l'un et de l'autre, et tout simplement changer leur vie.

<https://www.unifrance.org/film/50865/envole-moi>

LES CRITIQUES

Envole-moi, dont le titre fait écho à une chanson de Jean-Jacques Goldman, ne réinvente pas la roue, mais fait partie de ces films attachants qui font du bien.

Marc-André Lussier – *La Presse*

Une jolie fable pleine d'humanité.

La Rédaction – *Femme Actuelle*

Une comédie familiale et bienveillante.
Catherine Balle – *Le Parisien*

Tout le film est porté par cet esprit de s'élever, d'aspirer à mieux. On reconnaît la formule, mais l'expérience demeure touchante, appuyée notamment par le personnage de la mère (Marie-Sohna Condé), une belle force tranquille.
Geneviève Bouchard – *Le Soleil*

Le réalisateur des « Choristes » met en scène une émouvante amitié entre un adolescent gravement malade et un jeune homme trop insouciant, avec deux acteurs dont on se réjouit de suivre la trajectoire.
Corinne Renou-Nativel – *La Croix*

DÉTAILS

LANGAGE

Les personnages principaux sont jeunes. Ils parlent un français familier voire argotique avec des mots comme « clamser » [mourir], « rencart » [rendez-vous], « bourré » [ivre]. Leur parler est ponctué du mot « putain » qui est traduit par F..k ou S..t. C'est un mot banal en français chez les jeunes en particulier.

Du langage familier comme « connard », « bordel », « p'tit con », « enfoiré », « chialer », « Ne fais pas la gueule », « pipi », « mon pote », « tes clics et tes clacs », « pas de fric pas de bagnole » ... étoffent les dialogues de Thomas et Marcus.

Quelques sous-entendus sexuels lorsque Thomas parle de la tante de Léa :
Elle veut me boucher comme un chou à la crème. [She has the hots for me]
...offrir mon corps à la tata [...offer my body to the auntie]
j'adore jouer [naughty boy]
Voulez-vous jouer au docteur? [do you want to play the doctor?]
Embrasser une fille avec la langue [French kiss]

Thomas parle de la fête du mouton [l'aïd El-Kébir] pour énerver et inquiéter le voisin de Marcus, qui est raciste.

Marcus exprime sa frustration d'être « handicapé » : *Je n'ai pas de vie.* Il frise la mort à chaque fois qu'il perd le souffle. Il doit avaler toute une artillerie de pilules qu'il montre à Thomas. Celui-ci se moque de lui en plaisantant : *Tu as de la chance d'être handicapé.*

Le film expose un certain langage médical accessible : ambulance, urgence, opération cardiaque, bouteille d'oxygène, test sanguin, piqûre, etc.

VIOLENCE

On ne peut pas parler de violence proprement dite. Mais conduire à toute vitesse, fréquenter les boîtes de nuit tapageuses dont la musique est assourdissante, et laisser Marcus conduire une voiture à pleine vitesse en ne sachant pas s'il va pouvoir freiner à temps causent une certaine crainte et du suspense.

Au début du film, Thomas a bu : il revient d'une boîte de nuit en voiture qu'il conduit à toute vitesse. Il n'arrive pas à freiner à temps : la voiture est propulsée dans la piscine après avoir enfoncé les portes du garage. Thomas se sort sain et sauf d'une situation dangereuse.

À plusieurs reprises Marcus perd connaissance. Il n'arrive plus à respirer. Il a besoin de sa bouteille d'oxygène.

NUDITÉ

Rien à signaler

ACTIVITÉ SEXUELLE

Comme indiqué dans la partie « langage », le film a des sous-entendus sexuels.

La tante de Léa joue la séduction avec Thomas.

Dans la boîte de nuit les jeunes dansent et cherchent à se séduire.

Marcus courtise Léa à qui il plaît beaucoup.

Julie, l'infirmière et Thomas sont attirés l'un vers l'autre.

La maman de Marcus vit une relation avec un homme qui se montre attentionné.

L'IMPACT PSYCHOLOGIQUE / LES MESSAGES

C'est une histoire d'amitié entre un jeune homme Thomas, issu d'une famille riche, et d'un ado de 12 ans de milieu très modeste.

L'évolution de Thomas est positive car il passe d'une vie insouciant à une prise de conscience des choses plus importantes dans la vie. Il va finir par donner un vrai sens à sa vie. Marcus reprend goût à la vie. Mais son parcours est difficile.

Ses crises peuvent faire peur à un public de moins de 16 ans car il frise la mort en s'arrêtant de respirer. Sa vie est très limitée car à son âge il ne va pas dans une école normale et ne peut pas avoir des amis.

L'instabilité de Thomas le fait souffrir par moment car il ne peut pas compter sur son aide et son amitié. Mais au fur à mesure que celle-ci se solidifie, La vie de Marcus s'améliore.

« Tout le film est porté par cet esprit de s'élever, d'aspirer à mieux » (Geneviève Bouchard- *Le Soleil*) ce qui donne un ton positif et plein d'espoir au film.

Consommation d'alcool – Dans la boîte de nuit, les jeunes dansent, trinquent et boivent abondamment. Thomas est ivre au début du film.

Lorsque Thomas va emprunter la voiture de son ami, celui-ci porte un costume de chef de première nation. Un de ses invités a l'air un peu drogué. C'est une image extrêmement brève qui souligne le contraste entre la vie rangée de Thomas et celle, dissipée, de ses amis

Prise de médicaments due à l'état de santé de Marcus.

PHOTOS DU FILM



Thomas face à son père cardiologue



La maman de Marcus



Marcus

Thomas devant l'école de Marcus





Thomas offre un maillot de football à Thomas



Thomas prend bien soin de Marcus



Thomas et Marcus s'amuse



Une amitié fraternelle



Tout est bien qui finit bien